

CURRICULA DEI MUSICISTI E DEI COMPOSITORI



CRISTINA LO RUSSO - soprano

Torinese, ha iniziato lo studio del canto con il M° Eros Cassardo per poi diplomarsi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Novara nella classe di Rita Orlandi Malaspina. Borsista dell'Associazione per la musica "De Sono", ha seguito Master classes in Italia e all'estero. Ha studiato con Carlo Bergonzi all'Accademia di Busseto e si sta perfezionando a Roma con la Prof.ssa Meli. Ha interpretato i seguenti ruoli operistici: Clorinda nel "Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi; Belinda in "Dido and Eneas" di H. Purcell; Amore nell' "Orfeo" di C.W. Gluck. Il suo repertorio spazia dal Medioevo ai giorni nostri sia in ruoli solistici che in formazioni da camera; ha interpretato gli "Ziegeunerlieder" di Brahms, il "Romancero gitano" di Castelnuovo Tedesco e le "Canzon Popolari" di G. Lorca, realizzando un CD Live presentato al X Salone del Libro di Torino. Ha partecipato come solista a concerti presso il Circolo della Lirica di Bologna e di Crema e Curno. Ha vinto il 2°

Premio come Miglior Cantante di Musical al Concorso Internazionale Sanremo Classica e ha vinto il concorso AGIMUS come miglior interprete con un concerto all'Ambasciata Indonesiana a Roma. Collabora con il Coro dell'Orchestra "G. Verdi" di Milano diretto dal M° Gandolfi con il quale ha cantato nel "Simon Boccanegra" di Verdi diretto da Claudio Abbado e al "Festival dei Due Mondi" di Spoleto..



ANDREA MANCO - flauto

Primo flauto del Teatro Regio di Torino, Andrea Manco è nato nel 1983 e si è diplomato sedicenne al Conservatorio "T. Schipa" di Lecce col massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida di Luigi Bisanti. Ha frequentato l'Accademia della Scala di Milano seguendo le lezioni di Davide Formisano e di Michele Marasco all'Accademia "San Felice" di Firenze. Attualmente frequenta il Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Jacques Zoone. Nel 2003 si è aggiudicato il terzo premio al prestigioso Concorso Internazionale di Budapest e ha vinto il primo premio in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha vinto il concorso di Primo flauto nell'orchestra giovanile L. Cherubini, creata da Riccardo Muti ed è risultato finalista a 19 anni al concorso per Primo flauto nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato in qualità di Primo flauto con le orchestre: Teatro alla Scala di Milano, A. Toscanini di Parma, Hungarian National Philharmonic

Orchestra di Budapest, I Pomeriggi Musicali di Milano, Opera di Roma, I Virtuosi Italiani. Ha eseguito a Genova la "prima" italiana di "Katharsis" di T. Antoniou e di brani di Ghedini con L'Orchestra da Camera di Genova - Studio per la Nuova Musica realizzando delle registrazioni inedite. Ospite in numerosi festivals nazionali ed internazionali, ha inciso un disco con opere del giovane Briccialdi per flauto e pianoforte per la "Inedita" e la Sonata per flauto solo op.115 di Prokofiev per i Cd della rivista musicale Syrinx.



LORENZO MAINOLFI - flauto

Nato nel 1974, si è diplomato in flauto presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino; nel 2006 si è diplomato con il massimo dei voti alla Musik Akademie Der Stadt Basel in Svizzera presso la quale si è perfezionato sotto la guida del M° Felix Manz con il sostegno di una borsa di studio conferitagli dall'Associazione Musicale De Sono. ha in attivo numerose affermazioni in concorsi nazionali e internazionali, vincendo, inoltre, l'edizione del 1993 del Concorso di musica da camera "Città di Genova". Torinese, partecipa attivamente alla vita musicale della sua città come membro di spicco di varie formazioni cameristiche e orchestrali, collaborando -tra le altre- con l'orchestra del Teatro Stabile di Torino e l'Orchestra Filarmonica Italiana, con la quale ha inciso alcuni CD; nel 1996 ha suonato con l'Arnold Schonberg Choir diretto dal Maestro E. Örtner. Dal 1997 è entrato a far parte del "New Art

Ensemble", gruppo che accompagna stabilmente il pianista Bruno Canino. In duo con l'arpa (duo Mainolfi-Terzano) ha realizzato numerosi concerti e partecipazioni a manifestazioni e stagioni concertistiche e ha collaborato con la Soprintendenza alle Antichità Egizie e con il Teatro Regio di Torino. Nel 2000 ha registrato il cd "A Merit- Concerto di arpa e flauto" (ed. VideoRadio-Fonola).



GIANNI GILLI - clarinetto

Compie gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi di Torino diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Si perfeziona presso l' Accademia L. Perosi di Biella sotto la guida di A. Pay.

Attualmente ricopre il ruolo di clarinetista presso l' Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Collabora con Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Teatro Regio di Torino, Orchestra Haydn di Bolzano, Teatro Carlo Felice di Genova in qualità di prima parte e solista.

Con il quintetto a fiati Malipiero ha compiuto numerose tournées che lo hanno portato ad esibirsi nei più importanti teatri europei ed a vincere alcuni dei più prestigiosi concorsi internazionali.



GIUSEPPE TRIODI - violino

Diplomato in violino presso il Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino sotto la guida del maestro Sergio Lamberto con il massimo dei voti e la lode.

Ha collaborato con l' Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l' Orchestra della Valle d' Aosta, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Orpheus, l'Orchestra Filarmonica di Torino ricoprendo con quest'ultime anche il ruolo di "violino di spalla". Nel 1997 ha vinto i concorsi di "violino di fila" e di "concertino dei secondi violini" presso l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma nella quale ha collaborato come stabile fino al 2000. Nel 1999 ha vinto il concorso per il ruolo di "violino di fila" presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, ruolo che ricopre attualmente. Collabora con numerose formazioni cameristiche partecipando, inoltre, alle tournées del "Regio itinerante" e a rassegne concertistiche e lezioni-concerto.



MASSIMILIANO GILLI - violino

Si è diplomato in violino nel 2000 presso il Conservatorio Statale "L. Cherubini" di Firenze. Ha frequentato nel 1993 e nel 1998 i corsi dell' Academie Supérieure de Musique di Sion (CH) tenuti da Tibor Varga e Franco Gulli. Conseguì nel 2000 il certificato di specializzazione in Musica da Camera presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Collabora con l'Orchestra del Teatro e l'Orchestra Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Sinfonica della Val d'Aosta. Collabora con E. Bosso, con il quale ha inciso per il Looking Glass Studio di New York e per il Royal Ballet di Londra, con M. Fera, e con l'Orchestra da Tre Soldi, di cui è tra i fondatori. Con l'Orchestra da Tre Soldi ha registrato per RAI UNO la trasmissione i Confini della Musica, trasmessa il 17 Settembre 2006. In ambito jazz collabora con M. Tardito, C. Actis Dato, Enrico Fazio con i quali si è esibito in prestigiose rassegne internazionali: Losanna Festival (CH), Jazz Festival di Oloron (FR), Linguaggi Jazz al

Piccolo Regio di Torino... Discografia essenziale: "Seasons" ed. Looking Glass Studio - New York, "Orchestra da Tre Soldi".



ALESSANDRO CIPOLLETTA - viola

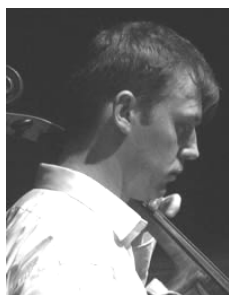
Diplomato in violino nel 1998 presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Torino, si è poi diplomato in viola nel 2001 presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida del maestro Davide Zaltron.

Si è perfezionato all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con il Maestro Bruno Giuranna.

Dal 2003, dopo aver vinto il Concorso, ricopre il ruolo di Seconda Viola presso l'orchestra del Teatro Regio di Torino.

Nel 2005 ha realizzato il laboratorio "Gli archi: Mastro Stradivario e l'archetto magico" all'interno del progetto "L'Orchestra si racconta" del Teatro Regio di Torino.

È attivo nell'ambito della musica da camera partecipando a svariati festivals internazionali.



ALBERTO CAPELLARO - violoncello

Nato a Torino nel 1970, ha compiuto gli studi musicali con i Maestri Pietro Nava e Renzo Brancaleon, conseguendo il diploma di violoncello nel 1992 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe del M° Rocco Filippini Vincitore del 1° premio al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto e del 1° premio al Concorso Nazionale "L. Perosi" di Biella e il premio "Rovere d'oro", in formazione cameristica, al concorso internazionale della città di San Bartolomeo. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di violoncello all'Accademia Walter Stauffer di Cremona, i corsi di musica da camera presso l'Accademia Pianistica di Imola e i corsi di perfezionamento orchestrale a Salisburgo sotto il patrocinio dei Wiener Philharmoniker.

Collabora attivamente con diverse orchestre quali l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e di Parma, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra dei

Pomeriggi Musicali di Milano, la Filarmonica '900, l'Orchestra "Guido Cantelli." Dal 1997 collabora attivamente con l'O.C.I. (Orchestra da Camera Italiana) istituita sotto la direzione del Maestro Salvatore Accardo. Intensa anche la sua attività in concerti di musica da camera come solista e come componente di formazioni cameristiche (trio, quartetto, quintetto ecc.).



ROBERTO MATTEA - percussioni

Ha affiancato allo studio classico della musica l'interesse verso gli strumenti a percussione con particolare riferimento alle tradizioni dell'improvvisazione e della ritmica delle culture nere africane e latino-americane. Collabora con diverse formazioni cameristiche esaltando la contaminazione tra musica etnica, musica celtica e musica classica ed è componente fisso del trio Arpa d'inCanto, del duo Rosarhum, del Gruppo Cameristico Gamut, del gruppo Rock Tuttotumo, del Gruppo Cameristico Alchimea e della Big Bati & the little Tango Orchestra. Ha partecipato a manifestazioni culturali quali "Giovani Parole", "Senza Etichetta", "Piemonte in Musica", "Lunathica", "Musica in Museo", "Theatropolis" e "Torino sotterranea". Laureato in Architettura presso il Politecnico di Torino, nel 2004 ha ideato e messo in scena la lettura-concerto "Note d'Architettura" presso la Cooperativa Arti Visive di Torino in collaborazione con l'Associazione Polincontri.



SARA TERZANO – arpa celtica, arpa moderna, compositrice

Diplomata in arpa al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino con Gabriella Bosio ("Premio M. Vico" per il miglior diploma), si è poi perfezionata all'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi con Francis Pierre come borsista della "De Sono Associazione per la Musica" conseguendo il "Diplome Supérieur d'Execution", al Corso di Alta Specializzazione dell'Accademia della Filarmonica della Scala (Direttore principale: Riccardo Muti) e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano con Luisa Prandina. E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali ed internazionali vincendo -tra questi- il Concorso Nazionale di arpa V. Salvi (ed. '91). Svolge intensa attività concertistica da solista, in formazioni cameristiche e come Prima Arpa in numerose orchestre in Italia e all'estero esplorando inoltre il repertorio celtico, jazz e new age. Dal 1994 collabora con il Museo Egizio, il Teatro Regio e il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino realizzando progetti didattici e rassegne concertistiche.

Laureata in Architettura e perfezionata in Museografia presso il Politecnico di Torino, propone conferenze-concerto sul tema "Musica, Arte e Architettura". Ha pubblicato i cd "Note per un viaggio immaginario" e "A Merit – Concerto di flauto e arpa" (ed. Videoradio-Fonola) e ha partecipato al film di Dario Argento "Nonhosonno". Nel 2005 ha preso parte a Lugano (Svizzera) al Progetto Martha Argerich della Radio Svizzera Italiana, registrato e trasmesso su Radio 2. Dall'A.A. 2003/04 è docente di Arpa presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Canepa" di Sassari.



FRANCESCA GHILIONE – chitarra

Diplomata nel 2000 con il massimo dei voti al Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova sotto la guida del M° Dario Caruso, nel luglio 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra ad indirizzo Interpretativo-Compositivo presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova con la votazione di 110 e lode. Ha frequentato l'Accademia Musicale "Nuovi Orizzonti Dorica F. Chopin" di Ancona, studiando con il Maestro Maurizio Colonna, si è perfezionata presso l'Accademia Chitarristica "F. Tarrega" di Pordenone, con i Maestri Paolo Pegoraro e Stefano Viola, e ha partecipato ai Meisterkurses estivi "Musica e Natura" del M° Roberto Porrini in Val Bregaglia (Svizzera), conseguendo cinque volte il premio assoluto per la migliore esecuzione. Nel 2001 è stata scelta per partecipare alla V Rassegna Musicale "Migliori Diplomatici d'Italia" esibendosi presso il Padiglione delle Terme di Castrocaro e risultando la migliore chitarrista italiana diplomata del 2000. Svolge sia attività didattica sia attività concertistica, come

solista ed in formazioni da camera, esibendosi in Italia e all'estero (Svizzera, Germania, Francia, Inghilterra, Israele, Spagna..). Fa parte, con ruolo di prima chitarra e chitarra solista, dell'Orchestra Ligure di Strumenti a Pizzico diretta dal M° Carlo Aonzo. Nel 2004 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Savona nell'ambito della Stagione Lirica Estiva. In ambito solistico nel 2007 ha inciso il suo primo album "Alma- Impresiones argentinas para guitarra", diffuso presso emittenti radiofoniche in Argentina, Brasile e Grecia e suonato in diretta radiofonica per la Radio Nacional de Brasilia, presentato nella capitale brasiliana nel febbraio 2008 con un tour di concerti ed un secondo tour, programmato in maggio 2008.



FELICE REGGIO - tromba, compositore

Felice Reggio (Asti 03.11.1960) ha conseguito il diploma di tromba, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Torino "Giuseppe Verdi" nel 1984. La preparazione e la competenza acquisite grazie agli studi classici gli hanno consentito il raggiungimento di una professionalità che lo ha reso capace di spaziare nel settore lirico sinfonico, leggero e jazzistico. Ha collaborato con l'Orchestra sinfonica della RAI, con l'Orchestra "I Filarmonici" di Torino, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera Carlo Felice di Genova e con "Gli Ottoni del Carlo Felice" di Genova ed ha partecipato a trasmissioni radiotelevisive RAI e MEDIASET. Negli

ultimi anni Felice Reggio ha consolidato il progressivo affinamento di una tecnica strumentale e di una personalità spiccata ed originale grazie anche a proficue collaborazioni con importanti musicisti internazionali e nazionali.

Nell'impossibilità di una elencazione completa vengono ricordati: Chet Baker, Ray Charles, Carl Anderson, Toots Thielemans, Sheila Jordan, Mary Stallings, Judy Niemack, Anne Ducros, Tiziana Ghiglioni, Gegè Telesforo, Art Farmer...



ATTILIO ZANCHI – contrabbasso

Attilio Zanchi inizia lo studio del contrabbasso nel 1978 dopo diverse esperienze effettuate nei più diversi generi musicali. Frequenta per due anni i corsi di Jazz del Conservatorio di Milano sotto la guida di Giorgio Gaslini e per tre la scuola Civica. Nel 1979 entra a far parte dell'"Open Form Trio" con Bassini e Prina con i quali collabora per diversi anni. Nel 1980 ottiene una borsa di studio presso la "University of Fine Arts" di Banff (Canada) e presso il "Creative Music Studio" di Woodstock (USA) dove perfeziona lo studio del contrabbasso con Dave Holland ed improvvisazione con Karl Berger, George Lewis, Sam Rivers, Jimmy Giuffré, Ed Blackwell, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Jack de Johnette e John Abercrombie con i quali suona anche in vari concerti. Attilio Zanchi svolge un'intensa attività didattica presso il CPM di Milano e in seminari in tutta Italia e all'estero; dal '97 è docente al Conservatorio (Napoli, Potenza, Trieste, Brescia) per i corsi di specializzazione Jazz.



GIORGIO PLANESIO - compositore

Nato a Torino il 30/05/59, è compositore e docente di Composizione presso il Conservatorio de La Spezia, dove insegna anche Orchestrazione e Analisi delle forme compositive per il Biennio del Corso di Laurea in Discipline Musicali.

Presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, nel 1992 si è diplomato in Composizione sotto la guida di Daniele Bertotto (Premio Franco Alfano per il miglior diploma) e nel 2007 si è laureato in Discipline Musicali ad indirizzo compositivo.

Oltre a musiche sinfoniche, cameristiche e corali, è autore di musiche di commento.

Essendo profondamente attratto dal rapporto tra la musica e le altre arti, ha collaborato con registi cinematografici e teatrali, scrittori, poeti e pittori. Con un'operina tratta dalle Favole al telefono di Gianni

Rodari ha vinto il 2° premio nel XII Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, nella sezione La fiaba in musica. Il suo linguaggio, sebbene aperto all'avanguardia, si connota attraverso il recupero di elementi della tradizione, l'attenzione agli influssi del minimalismo, del rock, del jazz e della musica etnica, con l'intima esigenza di ritrovare un terreno di comunicazione tra musica classica contemporanea e il pubblico.

Tra gli ultimi lavori, *Freddo*, melologo tratto dall'omonimo racconto di Antonia Susan Byatt, per voce recitante e cantante, violoncello e tre percussionisti, *Omnia tempus habent*, dal Qohélet, per coro, organo, archi e timpani e *Wood-clocks* per orchestra.



MAURO CAMPAGNOLI - compositore

Etnomusicologo e compositore, Mauro Campagnoli è diplomato in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. E' inoltre laureato in Antropologia Culturale all'Università di Torino, dove attualmente frequenta un Dottorato di ricerca in etnomusicologia. Da alcuni anni svolge ricerche antropologiche ed etnomusicologiche in Africa centrale, studiando in particolare la musica dei Pigmei Baka e di altri gruppi pigmei (BaKola-BaGyeli, Bedzan-Tikar, Aka, ecc.). Ha vinto concorsi nazionali e internazionali di composizione in Italia e all'estero (tra cui il Primo Premio "Musica 2000" di Musica Contemporanea nell'ambito di Big Torino 2000, il "Premio Internazionale di Composizione Licinio Refice", l' "Annual University of Montevallo Composition Contest" in Alabama, USA, ecc.). Ha seguito stages di composizione con vari compositori contemporanei europei, tra cui Emmanuel Nunes, Gérard Grisey ed Ennio Morricone all'Accademia Chigiana di Siena, e ha fatto parte, in

età scolare, del coro delle voci bianche del Teatro Regio di Torino. Sue opere musicali sono state eseguite in festival di musica contemporanea e world-music, tra cui la "Festa della Musica" di Milano (2001), che gli ha commissionato l'opera multimediale "Yeli - La voce della foresta", eseguita in prima assoluta al Piccolo Teatro di Milano. Ha collaborato con la RAI come compositore di colonne sonore per documentari, e con alcune agenzie pubblicitarie.



Gruppo Cameristico *Alchimea*

Il Gruppo Cameristico Alchimea nasce a Torino nel 2001 con l'intento di riunire musicisti di formazione classica dallo spirito innovativo e aperto alla ricerca di nuove contaminazioni e con il desiderio di suonare repertori dal carattere diverso. L'Ensemble si propone con formazioni che vanno dal trio all'orchestra da camera presentando programmi che spaziano dalla musica francese e italiana tra Ottocento e Novecento alle composizioni contemporanee, dal jazz alle atmosfere celtiche approfondendo sempre con dedizione sia l'aspetto espressivo sia il contenuto tecnico dei brani interpretati. L'anima di questo progetto è riscoprire la gioia di suonare insieme senza porsi vincoli formali e limiti stilistici, e giocando con il carattere universale del linguaggio musicale.